

ANEXO II - RIDER DIEGO & VICTOR HUGO - CONSIDERAR APENAS O QUE FOR REFERENTE À SOM E ILUMINAÇÃO

RIDER TÉCNICO DVH 2024 FAVOR LER COM ATENÇÃO

1 - É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.

2 - Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletro-eletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.

3 - Será obrigatório uso de (três 2) geradores 180KVA silencioso Stemak com chave reversora e cabos que cheguem até o nosso main power 1 para uso e o segundo de standby.

4 - A disposição dos equipamentos de palco, será exigida, conforme o MAPA enviado pela produção ou mesmo pelo técnico responsável, à empresa locadora sujeito a alterações.

5 - Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida à comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show e da banda.

IMPORTANTE

A dimensão mínima para realização do show (palco) é de 20x12mts com dois Backstage (SOM E LUZ). Pois estaremos montando nossa produção em cima deste espaço. A mixagem de monitor deve sempre separado de equipamentos de iluminação. Necessário os backstage liberado o espaço de outros equipamentos ou material que não esteja usando ou seja necessário para execução do show!

**Dúvidas favor entrar em contato com a
produção:**

Produtor Técnico: ALEX (34) 99207-7033

Pré Produção: Karol Pires (34) 991896392

Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417



OBSERVAÇÕES

A passagem de som é muito importante, caso houver “bandas de abertura” outro sistema deverá ser montado. “Não compartilhamos os mesmos canais com outras bandas”. Os Consoles, equalizadores e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o show. Para os shows ao ar livre, o local onde fica o console de mixagem do PA. Precisamos de 115 DBS constantes de nível sonoro e a house mix deve estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30 cm do chão.

Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão, máximo a 20 metros do palco e deve ser colocada 30 cm do nível do chão. Nos clubes e casas noturnas que usam mesas e cadeiras e outros, o console de PA e os periféricos, deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão das outras mesas.

**CASO TENHA OUTRA ATRAÇÃO ANTES DO SHOW,
TODO EQUIPAMENTO SERÁ “DOBRADO”,
MULTICABOS, MESAS, SIDE, PRATICÁVEIS, TUDO
INDEPENDENTE.**

**Dúvidas favor entrar em contato com a
produção:**

Produtor Técnico: ALEX (34) 99207-7033

Pré Produção: Karol Pires (34) 991896392

Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417

EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO

I – EQUIPAMENTOS:

- 10 COBY LED
- 20 Parleds RGBWA em perfeito funcionamento
- 32 Beam (9R, similar ou superior)
- 16 Wash leds (Mac aura , Robe 600 ou similar)
- 16 Atomic (3000, led ou similar)
- 02 Canhões Seguidores (Com operadores)
- 08 Mini Brutt 6 Lamp ou Brutt Led
- 01 Console Grand MA 2 (On PC Wing e Fader,FULL SIZE ETC...)
- 04 máquinas de fumaça (FOG MACHINE) com bom controle de intensidade (NADA DE HAZER PARA LOCAIS ABERTOS, LOCAIS FECHADOS SOB CONSULTA)
- 04 ventiladores
- 04 pontos de Intercom - clear com (Palco – Console – Canhões seguidores)
- 20 placas de painel de LED P6 nas dimensões 96x96
- 02 cilindros de Co2

Dúvidas favor entrar em contato com a produção:

Produtor Técnico: ALEX (34) 99207-7033

Pré Produção: Karol Pires (34) 991896392

Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417



GRIDE DE LUZ

12M BOCA DE CENA, 04M SUSTENTAÇÃO PAINEL TRANSMIÇÃO. (16M TOTAL)

8M DE PROFUNDIDADE

07 PÉS DE 6M DE ALTURA

FAVOR DEIXAR O GRID BAIXO PARA MONTAGEM DO CENÁRIO

OBS: TRUSS / Q50 NÃO ACEITAMOS LINHAS Q30

Todas estruturas devidamente com cinta de carga e manilha para maior segurança e com 4 parafusos em todos os pontos em perfeito estado **(SEM TRINCAS E TODO ATERRADO)**.

Talhas de 2000Kg

II - Equipe Técnica:

Técnicos de luz capacitados para montagem do sistema e controle do rack system

TODOS COM EQUIPAMENTOS DE SEGURANÇAS (CINTO COM TALABARTES, LUVAS ETC...)

Operação dos canhões seqüidores

Dúvidas favor entrar em contato com a produção:

Produtor Técnico: ALEX (34) 99207-7033

Pré Produção: Karol Pires (34) 991896392

Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417



III - Energia - Alimentação Elétrica:

Potência máxima (sistema de luz) deve ser calculada conforme Rider Técnico

ATERRAMENTO DO SISTEMA ELÉTRICO LOCAL E DAS ESTRUTURAS METÁLICAS DO PALCO

Alternativa para fornecimento de energia - gerador / diesel – blimpado conforme o consumo do rider.

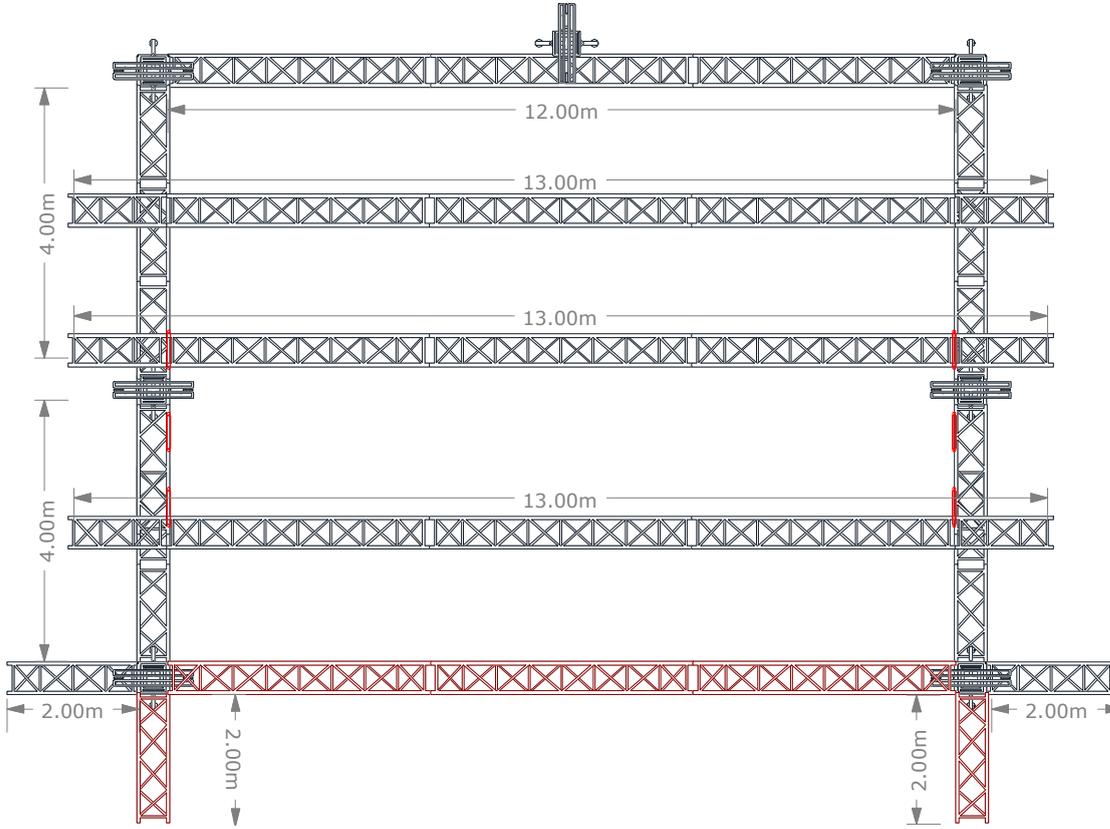
OBS: Qualquer mudança de equipamento ou troca de marca somente com a aprovação prévia da produção.

Dúvidas favor entrar em contato com a produção:

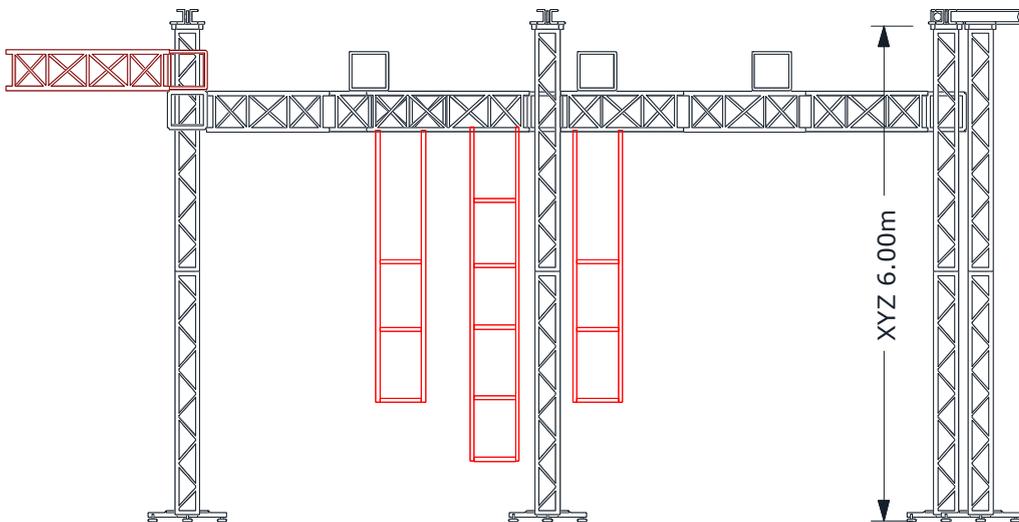
Produtor Técnico: ALEX (34) 99207-7033

Pré Produção: Karol Pires (34) 991896392

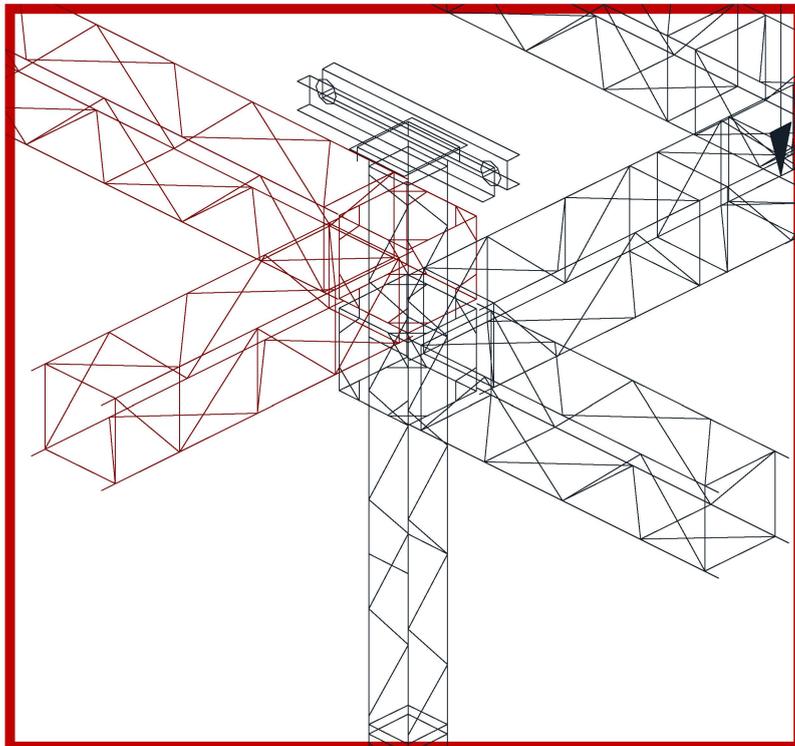
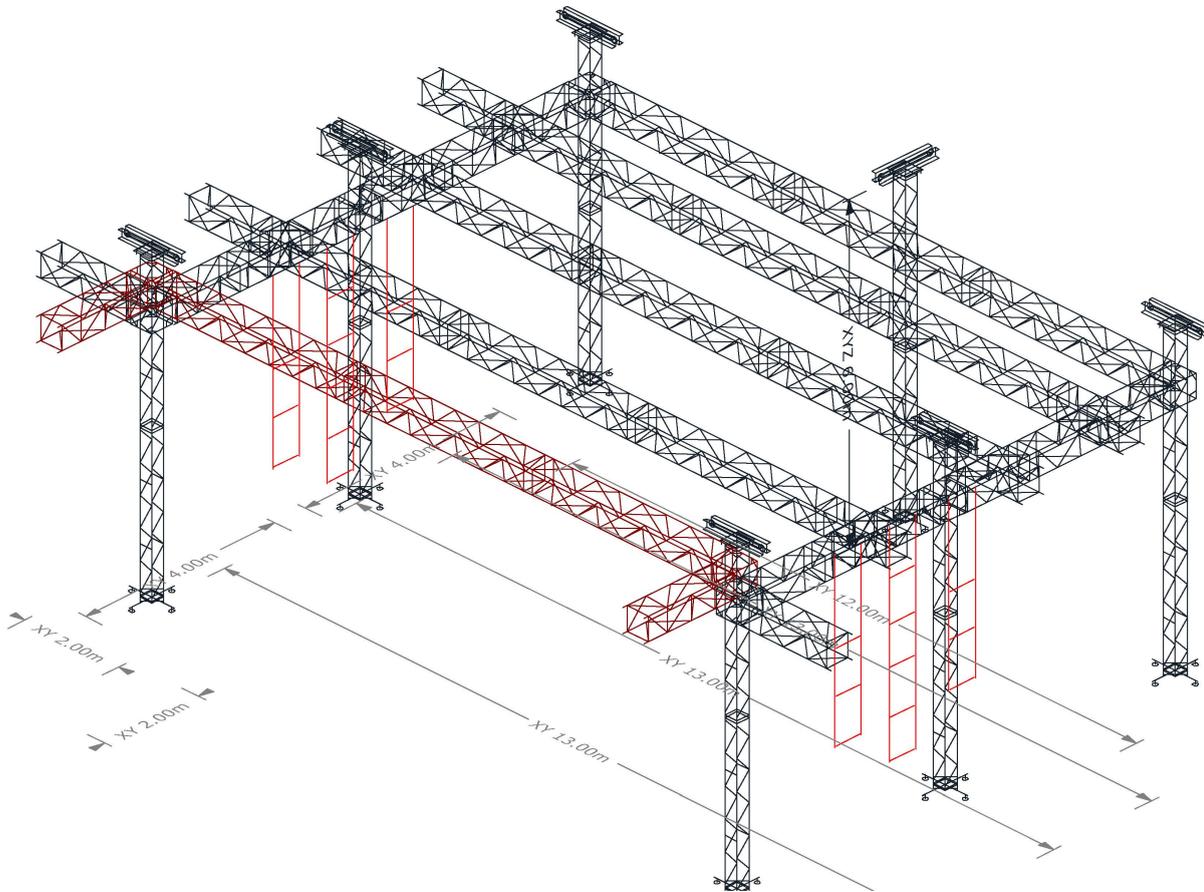
Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417



**TODA ESTRUTURA
DEVE ESTAR
DEVIDAMENTE
ATERRADA.**



Q50 87M
Q30 42M
07 PAU DE CARGA
07 SAPATAS
08 SLEEVE

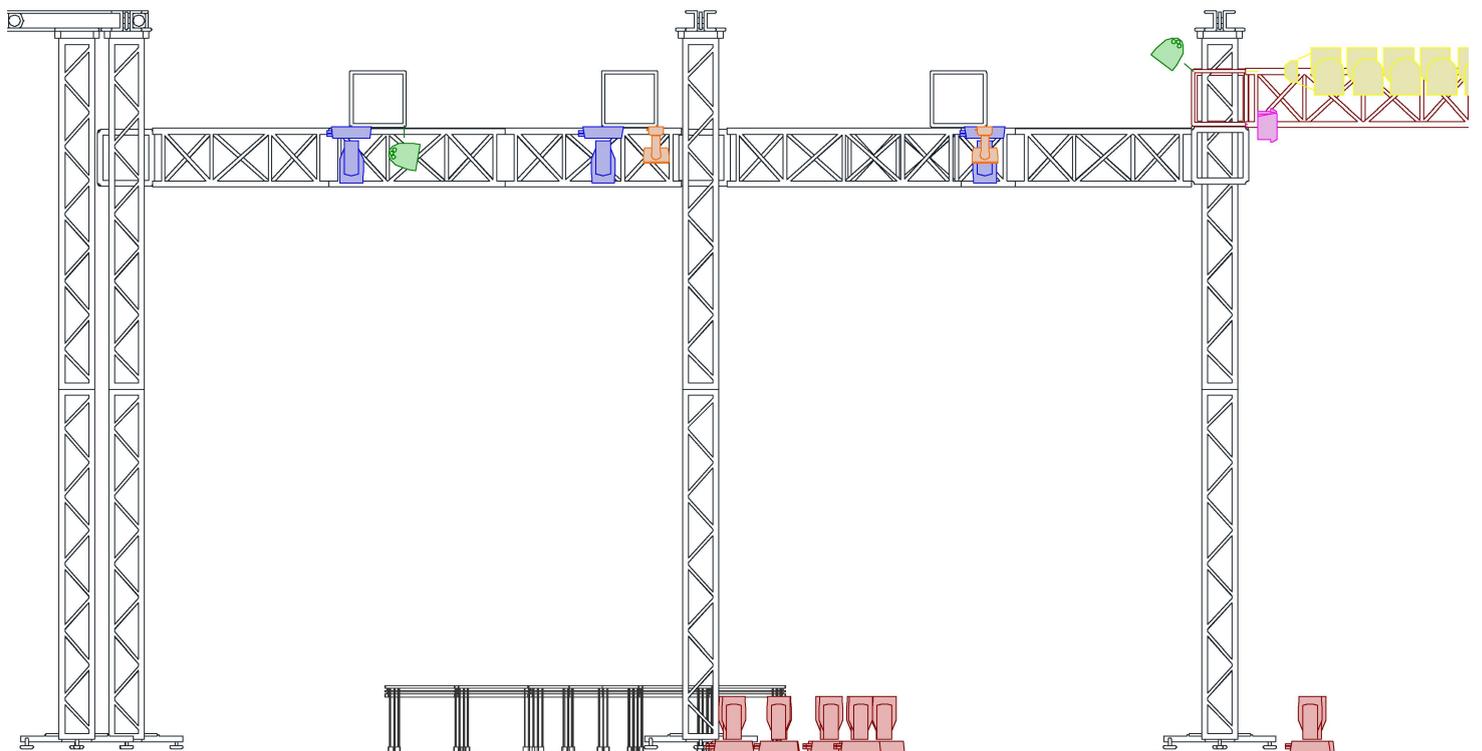
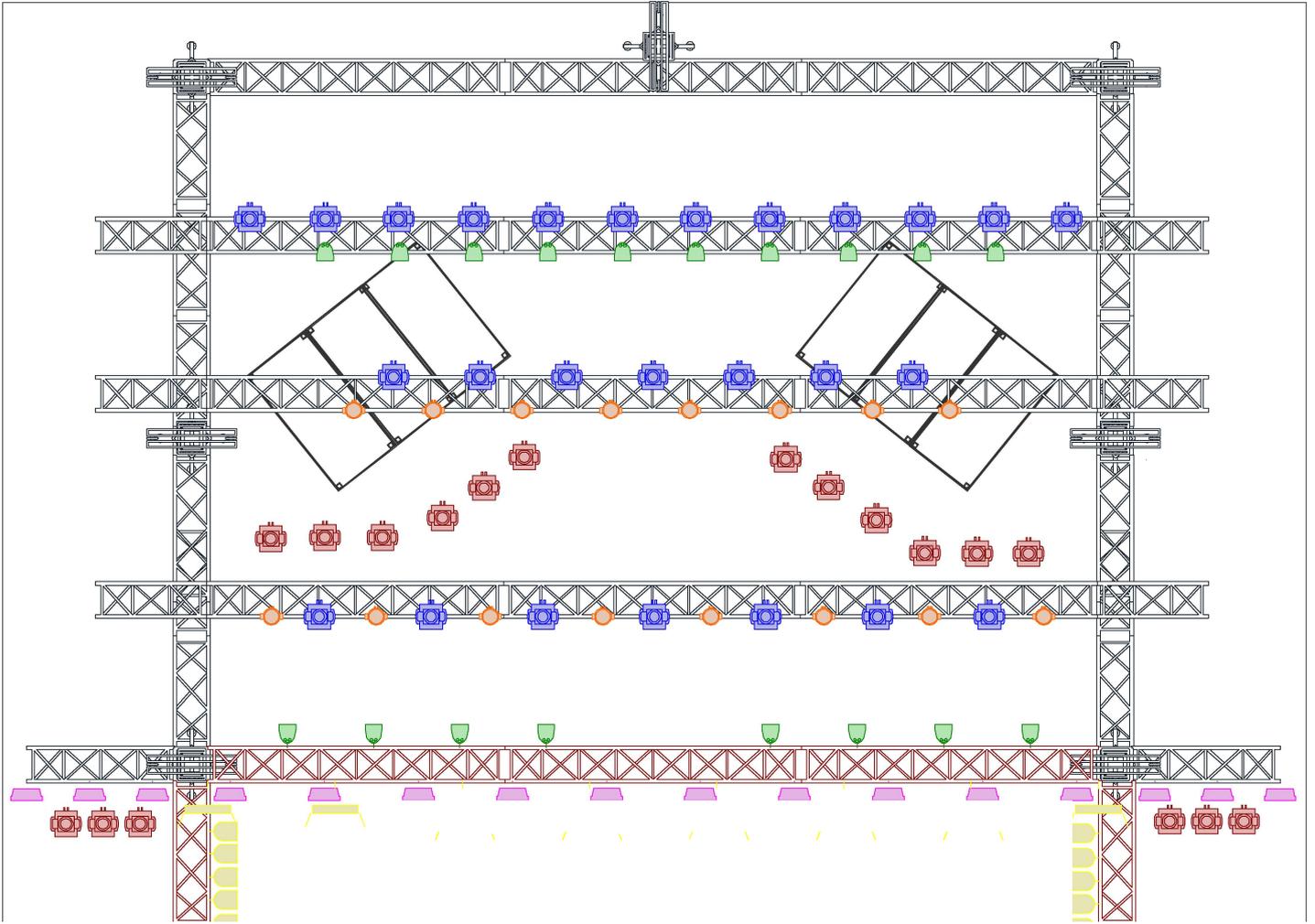


ATENÇÃO:

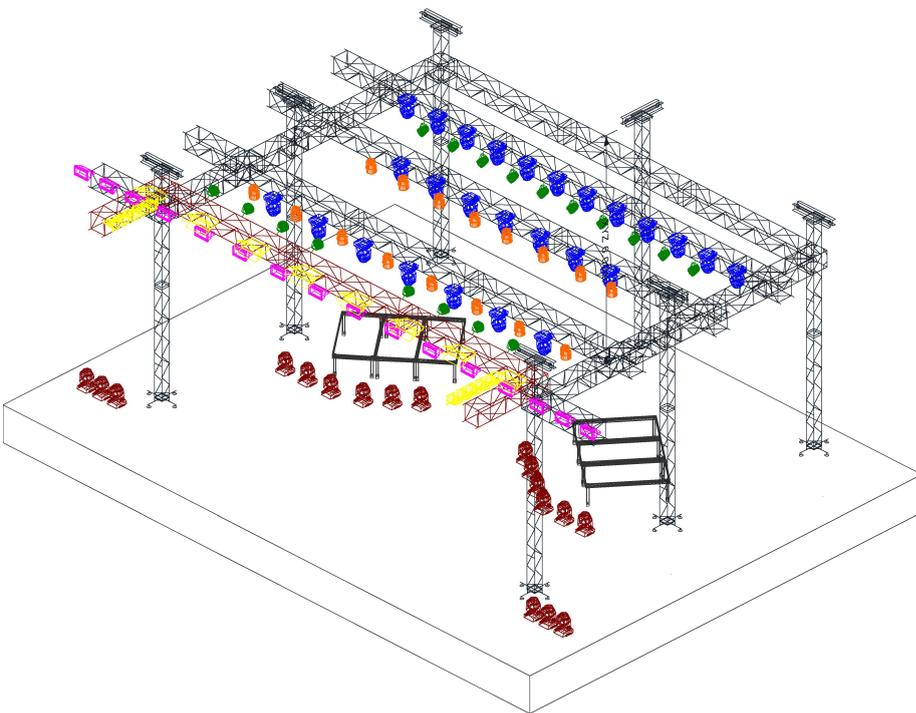
OS DOIS PÉS DE FRENTE COM 2 SLEEVES CADA.

SLEEVES DE CIMA: LINHA DE FRENTE MAIS 2 PEÇAS DE 2 M PARA MONTAGEM DE COBY LEDS.

SLEEVES DE BAIXO: COM 2 PEÇAS 2M LATERAIS PARA MONTAGEM DO LED TRANSMIÇÃO.



NÃO SERÁ ACEITO APARELHOS BEAM 5R, APENAS 9R OU SUPERIOR.



Legend

Symbol	Name	Count
	MOV BEAM LOCADORA	32
	PAR LED	20
	MINI BRUT	10
	ATOMIC 3000 LED RGB	16
	MAC AURA	16
	COBY	10
	MAQUINAS DE FUMAÇA DMX	4
	CANHÃO SEGUIDOR	2

RIDER TÉCNICO 2024
FAVOR LER COM ATENÇÃO

**DIEGO &
VICTOR HUGO**



Pré Produção – Karol Pires: 34 99189-6392/54-99912-6392
karolpires@clubedocowboy.com.br

Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417
leandro@diegoevictorhugo.com.br

Produtor Técnico – Alex Silva: 34 99207-7033 alex@clubedocowboy.com.br

CLUBE DO COWBOY: 34 3230-6900

Sistema de ac110 volts dimensionado, regulado,
estabilizado e aterrado.

**Observação: no caso de outra atração deverá haver
um material independente.** NO CASO DE QUALQUER
SUBSTITUIÇÃO DE EQUIPAMENTOS, A PRODUÇÃO DEVERÁ SER
INFORMADA ANTECIPADAMENTE.

Favor deixar o grid baixo para montagem do cenário. Em caso de
dúvidas, favor entrar em contato com nossa produção.

Pré Produção – Karol Pires: 34 99189-6392/54 99912-6392
karolpires@clubedocowboy.com.br

Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417
leandro@diegoevictorhugo.com.br

Produtor Técnico – Alex Silva: 34 99207-7033
alex@clubedocowboy.com.br CLUBE DO COWBOY: 34 3230-6900

INPUT LIST

SUB-SNAKE	INPUT	INSTRUMENTOS	MIC OU DI
A-1	1	Bumbo	Sm 52/ Beta 91
A-2	2	Caixa Pele	E604 - Sm57
A-3	3	Caixa Esteira	E604 - Sm57
A-4	4	Caixa grave	E604 - Sm57
A-5	5	Caixa Efeito	E604 - Sm57
A-6	6	Chimbal	C1000 - Sm81
A-7	7	Tom 1	E604
A-8	8	Tom 2	E604
A-9	9	Surdo 1	E604
A-10	10	Surdo 2	E604
A-11	11	Over L	C1000 - Sm81
A-12	12	Over R	C1000 - Sm81
B-1	13	PERCUSSAO L	XLR
B-2	14	PERCUSSAO R	XLR
B-3	15	ROTON	02 604 (Y)
B-4	16	BASS	RACK
B-5	17	GTR 1L	RACK
B-6	18	GTR 1 R	RACK
B-7	19	VIOL AÇO	RACK
B-8	20	VIOL NYLON	RACK
Rack Banda	21	NORD L	DIRECT PASSIVO
Rack Banda	22	NORD R	DIRECT PASSIVO
Rack Banda	23	CASIO	DIRECT PASSIVO
Rack Banda	24	VIOL DIEGO	RACK
Rack Banda	25	GTR L - Diego	906
Rack Banda	26	GTR R - Diego	906
Rack Banda	27	VIOLA	RACK
Rack Banda	28	ACORDEON	RACK
Rack Banda	29	VS L	XLR

SUB-SNAKE	INPUT	INSTRUMENTOS	MIC OU DI
C-1	30	VS R	
C-2	31	PART	XLR
C-3	32	S.O.S	XLR
C-4	33	CLICK	XLR
C-5	34	CAVACO	RACK
C-6	35	DIEGO	MIC PROPRIO
Rack Banda	36	VICTOR HUGO	MIC PROPRIO
Rack Banda	37	CROWN DIEGO	MIC PROPRIO
Rack Banda	38	CROWN VICTOR HUGO	MIC PROPRIO
Rack Banda	39	BY 1	MIC PROPRIO
Rack Banda	40	BY 2	MIC PROPRIO
Locadora	41	OFF LUZ	XLR
Locadora	42	TIME CODE	XLR
C-7	43	OFF DIEGO	Sm57
	44	OFF VICTOR HUGO	Sm57
Rack Banda	45	OFF ACORD	SM57
C-8	46	OFF PRODUTOR	XLR
Rack Banda	47	AMB L	SHOTGUN
Rack Banda	48	AMB R	
Rack Banda	49	Roadie 1- direto na mesa	SHOTGUN
Rack Banda	50	Roadie 2- Direto na mesa	MIC PROPRIO
	51	Roadie 3- Direto na mesa	MIC PROPRIO
	52	OFF MONITOR	Sm57
	53	Off mesa - direto na mesa	Sm57

OUTPUT

Vias Auxiliares	In-Ear - Spot
1 Diego L	SHURE PS1000
2 Diego R	=
3 Victor Hugo	SHURE PS1000
4 Victor Hugo R	=
5 Bateria L	Sennheiser
6 Bateria R	=
7 Teclado L	Sennheiser
8 Teclado R	=
9 Baixo L	Sennheiser
10 Baixo R	=
11 Percussão L	Sennheiser
12 Percussão R	=
13 Sanfona L	Sennheiser
14 Sanfona R	=
15 Guitarra L	Sennheiser
16 Guitarra R	=
17 Cue L	Sennheiser
18 Cue R	=
19 Roadie	Sennheiser 4 Body Peack
20 Tp	Sennheiser
21 Monitor Diego	2 Spot Sm400
22 Monitor Victor Hugo	2 Spot Sm400
23 Monitor	1 Spot Sm400

MONITOR

Consoles: Digidesign Profile

Mix Rack com 3DSP com 24 saídas, PM5D-RH, CL5 com 24 saídas.

PA

O PA deve estar sempre a 1,50m ao lado e a 1,50m a frente do palco. (fly PA sempre) EAW, Meyer Sound, Vdosc, JBL ou LS Audio, TIGER SYSTEM. O PA deverá ser compatível com o ambiente, desenvolvendo no mínimo 110 dbS em Spl a 30 metros do palco. Para lugar aberto e extremamente necessário 02 torres de delay.

É necessário e indispensável a montagem de Front Fill.

CONSOLES:

AVID S6L, PROFILE, MIX RACK, DSHOW

PM5D-RH, CL5, DIGICO, AVANTS, MIDAS HERITAGE, RIVAGE.

**Aceitamos outras consoles desde que tenham
Mínimo (48ch, 24 aux) e estejam devidamente
Atualizadas e terão que ser previamente aprovadas
Pela produção do artista**

House Mix

Instalar em frente ao palco, 30 metros a frente em locais abertos ou 20 metros em locais fechados.

Caso a housemix estiver montada a mais de 40 metros ou na lateral, será necessário o controlroom com o devido acerto de delay.

Todas as informações contidas neste rider deverão ser cumpridas. Qualquer alteração só poderá ser feita com autorização da produção de Diego e Victor Hugo, devendo ser enviada uma lista com as alterações para aprovação.

Todas as estruturas deverão estar com para raios necessários para a segurança de todos que estiverem trabalhando bem como a do público.

São indispensáveis 02 (dois) geradores de 250 kva para uso exclusivo do show da dupla.

Disponibilizar todo sistema de AC, multi cabo e consoles de áudio para uso exclusivo.

BACK LINE:

01 Multi cabo com 56 vias livres
01 Amplificador de baixo – Hart System ou Ampeg. (GK)
02 Microfones s/fio (Shure UR4)
02 Transmissores s/fio de instrumentos (Shure ou sennheiser)
01 multi cabo de 10 vias para ligar nosso mic/fone de rack
06 pedestais tipo girafa grande
09 pedestais médios
09 pedestais pequenos
10 cabos P10
04 garras LP
02 multivias de 06 vias
01 Bateria completa (GRETSCHE, YAMAHA, TAMA, PEARL – COMPLETA COM FERRAGENS E BANCO).
02 AMP FENDER TWIN / JCM 900 EM PERFEITAS CONDIÇÕES
04 PSM1000 P10T
08 PSM1000 P10R BODY PACK
04 PSM900 P9T
04 PSM900 P9R BODY PACK
01 COMBINER PA821 SHURE
01 COMBINER PA421 SHURE
01 - ANTENA HELICAL PW
01 - CABO DE ANTENA 15M
05 - AD4D AXIENT
08 - AD1 BODY PACK
02 - AD2 HANDHELD BASTÃO BET58
01 - UR4D+
02 - UR1 BODY PACK
02 - ANTENAS LPDA
02 - CABOS DE ANTENA
12 - PRATICÁVEIS

Observações:

A mesa de áudio de monitor deverá ser montada fora do espaço útil do palco e se possível do lado direito do mesmo. O espaço útil do palco deverá estar limpo para montagem do nosso cenário ou seja, sem nenhum case ou equipamento que não será utilizado.

01 Side Fill stereo (não montar em fly devido ao cenário)

06 Monitores (SM 400, 222, clair, FZ ou Meyer)

..

Em caso de dúvidas, favor entrar em contato com nossa produção.

Pré Produção – Karol Pires: 34 99189-6392/54
99912-6392 karolpires@clubedocowboy.com.br

Produtor executivo: Leandro Lima (34) 99769-5417
leandro@diegoevictorhugo.com.br

Produtor Técnico – Alex Silva: 34 99207-7033
alex@clubedocowboy.com.br

CLUBE DO COWBOY: 34 3230-6900